

'Moving Forward, Looking Back': Digital Transformation and Sustainable Archival Practices in Film Heritage

CALL FOR PAPERS

One hundred years after the inception of the intertwined founding processes of film culture at a time of transition of the cinematographic medium, today's film preservation practices marked by the digital transformation are now facing new challenges that will mark once again the future of material, archival and scientific film culture. Compared to the past, a new element comes into play, the sustainability of preservation strategies, technologies and practices. As part of the SAFE – The sustainability of Italian film heritage: archival infrastructures, digital preservation, stewardship strategies project, aimed at investigating the sustainability of the preservation of Italian non-fiction and non-theatrical film heritage, the mid-term conference aims to involve the scientific and archival community in investigating the fate of such heritage at the time of its digital preservation.

The contemporary media landscape is increasingly influenced by market-driven practices, like planned obsolescence and rapid technological cycles, which affect various sectors, including the film heritage field and related archival practices. In today's environment, media production is often driven by the demands of constant innovation, pushing for the rapid turnover of formats, devices, and platforms. This trend not only accelerates the rate at which older technologies become obsolete but also contributes to a surplus of media content that further complicates the sustainability of preservation and management processes. Archival institutions and film heritage organizations are thus faced with an unprecedented challenge: balancing the need to keep up with current media formats while also safeguarding the cultural, historical, and artistic value of past media. The sheer volume of media being produced today, coupled with the finite resources available for archival efforts, has led to an urgent need to re-evaluate existing digital preservation strategies.

While the digital transformation of media offers new avenues for access and preservation, it also introduces substantial challenges that must be addressed. Digital storage, for instance, is not a flawless solution; it comes with issues related to data degradation, technological obsolescence, and the significant environmental costs associated with storage infrastructures. Furthermore, digital preservation of film heritage must also deal with aporias related to store, share and give access to a complex set of metadata, including the original characteristics and provenance of the analog formats, recognizing the unique material qualities that these formats bring to the media experience. Moreover, the energy consumption required to sustain large-scale digital archives contributes to the carbon footprint of the media industry, raising further concerns about the sustainability of digital preservation efforts.

This conference invites scholars, archivists, and industry professionals to explore the intersections of media sustainability, digital preservation, and archival practices within the broader context of film heritage institutions and its environmental impact.

Topics of interest include but are not limited to:

- **Media Production and Planned Obsolescence:** How do market demands for constant updates and new formats drive the cycle of obsolescence in media industries? What impact do these practices have on media preservation efforts, especially in the film heritage sector?

- **Sustainable Archiving Practices:** Given the expanding need for data storage, what are the most effective and environmentally responsible methods for digital preservation? We seek discussions on innovative practices, standards, and policies that can reduce the ecological footprint of storage infrastructures, while supporting long-term accessibility.
- **Digital & Analog Preservation Strategies:** How can archives balance the demands of digitization with the preservation of physical media? Papers are encouraged to explore methods for maintaining the historical and cultural integrity of analog materials alongside digital records.
- **Impact of Technological Obsolescence on Film Heritage:** With digital formats and storage systems evolving rapidly, what strategies can archives employ to mitigate the risk of obsolescence? Contributions could discuss the necessity for ongoing migration and the development of universal formats to prevent cultural loss.
- **Media Materiality and Environmental Costs:** How does the digital ecosystem, often considered immaterial, contribute to environmental degradation? Topics might address the carbon footprint associated with server farms, data storage, and the consumption of physical resources for digital archiving.
- **Funding and Policy for Film Heritage Institutions:** Given current funding models that favor digitization, what policies could support a more balanced approach to archiving? Discussions may examine the financial challenges faced by heritage institutions in ensuring sustainable preservation across physical and digital assets.

We welcome theoretical, empirical, and case study-driven contributions from diverse disciplinary perspectives, including media studies, archival science, environmental studies, and digital humanities. Abstracts should be 300–500 words, clearly outlining the research questions and theoretical frameworks, plus a 100-word bio of the speakers.

Keynote speakers: Giovanna Fossati (Utrecht University), Reto Kromer (AV Preservation)

Submission Guidelines:

- **Languages:** Italian and English
- **Abstract Deadline:** December 31st
- **Notification of Acceptance:** January 15th
- **Conference Date and Location:** February 27th-28th, Università degli studi della Tuscia, Viterbo (via S. Maria in Gradi 4)

Please send abstracts to rossella.catanese@unitus.it, chiara.petrucci@unitus.it, and valentina.valente@unitus.it.

“Andare avanti, guardare indietro”: trasformazione digitale e pratiche di archiviazione sostenibili nel patrimonio cinematografico

CALL FOR PAPERS

Cento anni dopo l'inizio dei processi fondativi della cultura cinematografica in un momento di transizione del mezzo cinematografico, le pratiche di conservazione dei film segnate dalla trasformazione digitale si trovano ora ad affrontare nuove sfide che segneranno ancora una volta il futuro della cultura cinematografica materiale, archivistica e scientifica. Rispetto al passato, entra in gioco un nuovo elemento, la sostenibilità delle strategie, delle tecnologie e delle pratiche di conservazione. Come parte del progetto *SAFE - The sustainability of Italian film heritage: archival infrastructures, digital preservation, stewardship strategies*, volto a indagare la sostenibilità della conservazione del patrimonio cinematografico non-fiction e non-theatrical italiano, la conferenza di medio termine mira a coinvolgere la comunità scientifica e archivistica nell'indagine sul destino di tale patrimonio al momento della sua conservazione digitale.

Il panorama dei media contemporanei è sempre più influenzato da pratiche guidate dal mercato, come l'obsolescenza programmata e i rapidi cicli tecnologici, che interessano vari settori, tra cui il campo del patrimonio cinematografico e le pratiche di archiviazione correlate. Nell'ambiente odierno, la produzione di media è spesso guidata dalle esigenze di innovazione costante, spingendo per il rapido turnover di formati, dispositivi e piattaforme. Questa tendenza non solo accelera la velocità con cui le vecchie tecnologie diventano obsolete, ma contribuisce anche a un surplus di contenuti multimediali, che complica ulteriormente la sostenibilità dei processi di conservazione e gestione. Le istituzioni archivistiche e le organizzazioni del patrimonio cinematografico si trovano quindi di fronte ad una sfida senza precedenti: bilanciare la necessità di tenere il passo con i formati multimediali attuali e al contempo salvaguardare il valore culturale, storico e artistico dei media del passato. L'enorme volume di media prodotti oggi, unito alle risorse finite disponibili per gli sforzi di archiviazione, ha portato a un'urgente necessità di rivalutare le strategie di conservazione digitale esistenti.

Mentre la trasformazione digitale dei media offre nuove vie di accesso e conservazione, introduce anche sfide sostanziali che devono essere affrontate. L'archiviazione digitale, ad esempio, non è una soluzione impeccabile; comporta problemi legati al degrado dei dati, all'obsolescenza tecnologica e ai significativi costi ambientali associati alle infrastrutture di archiviazione. Inoltre, la conservazione digitale del patrimonio cinematografico deve anche affrontare le aporie legate all'archiviazione, alla condivisione e alla concessione dell'accesso a un complesso set di metadati, tra cui le caratteristiche originali e la provenienza dei formati analogici, riconoscendo le qualità materiali uniche che questi formati apportano all'esperienza multimediale. Inoltre, il consumo di energia necessario per sostenere archivi digitali su larga scala contribuisce all'impronta di carbonio dell'industria dei media, sollevando ulteriori preoccupazioni sulla sostenibilità degli sforzi di conservazione digitale.

Questa conferenza invita studiosi, archivisti e professionisti del settore a esplorare le intersezioni tra sostenibilità dei media, conservazione digitale e pratiche di archiviazione nel contesto più ampio delle istituzioni del patrimonio cinematografico e del suo impatto ambientale.

Gli argomenti di interesse includono, ma non sono limitati a:

- **Produzione dei media e obsolescenza programmata:** in che modo le richieste del mercato di aggiornamenti costanti e nuovi formati determinano il ciclo di obsolescenza nel settore dei media? Quale impatto hanno queste pratiche sugli sforzi di conservazione dei media, in particolare nel settore del patrimonio cinematografico?
- **Pratiche di archiviazione sostenibili:** data la crescente necessità di archiviazione dei dati, quali sono i metodi più efficaci e rispettosi dell'ambiente per la conservazione digitale? Cerchiamo discussioni su pratiche, standard e politiche innovative che possano ridurre l'impatto ecologico delle infrastrutture di archiviazione, supportando al contempo l'accessibilità a lungo termine.
- **Strategie di conservazione digitale e analogica:** in che modo gli archivi possono bilanciare le esigenze di digitalizzazione con la conservazione dei supporti fisici? Si incoraggiano i documenti a esplorare metodi per mantenere l'integrità storica e culturale dei materiali analogici insieme ai record digitali.
- **Impatto dell'obsolescenza tecnologica sul patrimonio cinematografico:** con i formati digitali e i sistemi di archiviazione in rapida evoluzione, quali strategie possono impiegare gli archivi per mitigare il rischio di obsolescenza? I contributi potrebbero discutere la necessità di una migrazione continua e lo sviluppo di formati universali per prevenire la perdita culturale.
- **Materialità dei media e costi ambientali:** in che modo l'ecosistema digitale, spesso considerato immateriale, contribuisce al degrado ambientale? Gli argomenti potrebbero riguardare l'impronta di carbonio associata a server farm, archiviazione dati e consumo di risorse fisiche per l'archiviazione digitale.
- **Finanziamenti e politiche per le istituzioni del patrimonio cinematografico:** dati gli attuali modelli di finanziamento che favoriscono la digitalizzazione, quali politiche potrebbero supportare un approccio più equilibrato all'archiviazione? Le discussioni potrebbero esaminare le sfide finanziarie affrontate dalle istituzioni del patrimonio nel garantire una conservazione sostenibile di risorse fisiche e digitali.

Sono graditi contributi teorici, empirici e basati su casi di studio provenienti da diverse prospettive disciplinari, tra cui gli studi sui media, le scienze archivistiche, gli studi ambientali e le digital humanities. Gli abstract devono essere di 300-500 parole e delineare chiaramente le domande di ricerca e i riferimenti teorici, oltre a una biografia di 100 parole dei relatori.

Keynote speakers: Giovanna Fossati (Università di Utrecht), Reto Kromer (AV Preservation)

Submission Guidelines:

- **Lingue:** italiano e inglese
- **Scadenza degli abstract:** 31 dicembre
- **Notifica di accettazione:** 15 gennaio
- **Data e luogo della conferenza:** 27-28 febbraio, Università degli studi della Tuscia, Viterbo (via S. Maria in Gradi 4).

Si prega di inviare gli abstract a rossella.catanese@unitus.it, chiara.petrucchi@unitus.it, e valentina.valente@unitus.it.