

Keep it Safe! Building Strategies for a Sustainable Film Heritage



28 – 30 gennaio 2026

**Università degli Studi di Udine
Dipartimento di Studi umanistici e
del patrimonio culturale**

Aula Gusmani, Palazzo Antonini
MediaLab – Lab Village

28 GENNAIO 2026
Aula Gusmani, Palazzo Antonini

h. 14:30 - 15:00
Accoglienza

h. 15:00 - 15:15
Saluti istituzionali – Francesco Pitassio (delegato del Rettore per la Ricerca), Linda Borean (direttrice Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale), Simone Venturini (Università degli Studi di Udine), Rossella Catanese (Università della Tuscia)

h. 15:15 - 16:15
Keynote speaker
Matěj Strnad (Národní filmový archiv, Prague / FIAF Programming and Access to Collections Commission)
Keep it Safe and Keep it Open? On Sustainability of Open Heritage and Public Domain in Film
Discussant: Clément Lafite (Università degli Studi di Udine)

h. 16:15 - 16:30
Coffee break

h. 16:30 - 17:45
Panel – The Shared Screen
Stéphanie Ange (Diazinteregio)
Amorce, a Mutualist Experiment in Promoting the Film Heritage of Local Areas
Giovanni Talamo (Archivio RitrovaTA ETS, archivio dei filmini di famiglia in Puglia)
I film di famiglia come archivio vivo: pratiche artistiche e comunitarie per l'accesso al patrimonio audiovisivo privato in Puglia
Giuseppe Ferrari (Archivio RI-PRESE | Università Iuav di Venezia)
Dall'archivio partecipativo alla mappa di comunità: strategie innovative di accesso al patrimonio filmico privato sulla piattaforma RI-VE
Michele Lezza (Archivio 8emezzo): *Sostenibilità e memoria nel patrimonio filmico amatoriale*
Chair: Sabrina Negri (Università di Torino)

h. 17:45 - 18:30
Proiezione - *Antologia Piero Goi* (1976-1977, 30', Fondo Piero Goi) a cura di Cineteca del Friuli in collaborazione con Eccentrico Cineclub.

29 GENNAIO 2026

Aula Gusmani, Palazzo Antonini

h. 9:00 - 9:30

Accoglienza

h. 9:30 - 10:30

Simone Venturini, Rossella Catanese, Serena Bellotti, Clément Lafite, Valentina Valente (SAFE project group)

The Sustainability of Italian Film Heritage. A project Overview

Alessia Caratelli, Matilde Sani (Tecno-el)

Film Heritage Microclimate Monitoring and Preventive Conservation – SAFE Archives

Chair: Luca Antoniazzi (Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo)

h. 10:30 - 10:45

Coffee break

h. 10:45 - 12:00

Panel – The (Un)safe Vault?

Valentina Rossetto (Cineteca Nazionale)

Monitoring the Cineteca Nazionale Safety Film Collection: Documentation, Preparatory Study and Film Selection.

Lisa Vergelli (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”)

Sniffing Out Vinegar Syndrome: Science Behind the Smell of Cellulose Acetate Film Decay

Jean-Baptiste Masson (Université Rennes 2 | Cinémathèque de Bretagne)

Toward an Efficient, Cheap, and Eco-Friendly Solution to Treat Vinegared Magnetic Tapes and Films

Francesca Porpora (Università di Firenze | CSGI)

Proposal for a Remediation Method for the “Vinegar Syndrome” in Cellulose Acetate-Based Motion Picture Films

Chair: Clément Lafite (Università degli Studi di Udine)

h. 12:00 - 13:00

Keynote speaker

Céline Ruivo (Université libre de Bruxelles)

Lossless and Digital Access: A New Democracy for the Archives?

Discussant: Serena Bellotti (Università degli Studi di Udine)

h. 13:00 - 14:30

Lunch break

h. 14:30 - 15:45

Panel – The Data

Federico Ercoli (Visioni d'Archivio)

Le fate pixellate: approccio restaurativo nel processo di upscale della serie animata Winx

Florian Krautkrämer, Isabel Krek, Julius Lange (Lucerne School of Design)

Between Two Realms: Preserving (Amateur) Apparatus Collections Sustainably

Sonia Campanini (Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft Goethe-Universität Frankfurt)

Large Archival Models: Some Thoughts on the Intersections Between Artificial Intelligence and Audiovisual Archiving

Giovanni Marra (Index Studio)

Governare l'intelligenza artificiale generativa negli archivi audiovisivi: diritto, criticità, policies e pratiche emergenti

Chair: Simone Venturini (Università degli Studi di Udine)

h. 15:45 - 16:00

Coffee break

h. 16:00 - 17:15

Panel – The Expanded Screen

Ilaria Ferretti, Paolo Simoni (Fondazione Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia)

Home Movies Digital Archive: accesso e condivisione del patrimonio audiovisivo privato

Juan Ignacio Calcagno (Archivio della vita quotidiana)

Homeless movies. Il film di famiglia orfano oltre l'ossimoro

Sofia Alvarez Salas (Film Critic)

Reactivating Memory: Film Criticism and Curatorial Practices as Tools for Sustainable Film Heritage

Nicole Braida (Independent Researcher)

Keep it FAIR. Strategies of Normalization for Super 8 Film Piracy Datasets

Chair: Rossella Catanese (Università della Tuscia)

h. 17:15 - 18:30

Proiezione – *Siamo Archivio. Un esperimento di catalogazione partecipata (2025, 45')* a cura di Archivio Cinescatti di Lab 80 film

30 GENNAIO 2026

MediaLab, Lab Village

h. 9:00 - 9:30

Trasferimento verso il MediaLab

h. 9:30 - 10:00

MediaLab Tour

h. 10:00 - 11:00

Panel – The Archival Welfare

Benedetta Bellesia, Fabrizio Micarelli, Serena

Picone (Archivio Storico Luce - Cinecittà)

La sostenibilità lavorativa ai tempi del PNRR

Alessandra Butti, Lucia Giacomazzi, Alice

Ortenzi, Anita Rizzi (Italian Film Keepers)

MAPPA - Mappatura Archivi e Professioni della Preservazione Audiovisiva

Laura Cesaro (Università Ca' Foscari)

Archivi audiovisivi e lavoro culturale: il caso di Polesine Digital Memory

Chair: Valentina Valente (Università della Tuscia)

h. 11:00 - 11:15

Coffee break

h. 11:15 - 12:30

Tavola Rotonda

Giovanni Talamo (Archivio RitrovaTA) Michele

Lezza (8emezzo) Giuseppe Ferrari (RI-PRESE)

Fabrizio Micarelli (Archivio Storico Luce -

Cinecittà) Paolo Simoni, Mirco Santi

(Fondazione Home Movies - Archivio Nazionale

del Film di Famiglia) Juan Ignacio Calcagno

(Archivio della vita quotidiana) Giulia Castelletti

(Cinescatti di Lab 80 Film) Elena Beltrami

(Cineteca del Friuli) Federico Ercoli (Visioni

d'Archivio)

Moderano Simone Venturini (Università degli

Studi di Udine) Rossella Catanese (Università della Tuscia)

h. 12:30 - 13:00

Chiusura dei lavori

a cura di Serena Bellotti, Clément Lafite, Simone Venturini

Gruppo di ricerca: Serena Bellotti, Antonina Dattolo, Clément Lafite, Andrea Mariani, Simone Venturini (Università degli Studi di Udine), Rossella Catanese, Federico Meschini, Chiara Petrucci, Valentina Valente (Università della Tuscia)

<https://safe-project.uniud.it/>
Sviluppo e gestione del sito web e Atlas:
Beatrice Nassiz



Progetto SAFE - the SustainAbility of Italian Film hEritage: Archival Infrastructures, Digital Preservation, Stewardship Strategies - P2022TXJ77.

Progetto Finanziato dall'Unione europea- Next Generation EU. Missione 4 Componente 1 CUP J53D23016520001.



Con il patrocinio di:

