

# Keep it Safe! Building Strategies for a Sustainable Film Heritage



## SAFE - International Final Conference

Udine 28 – 30 gennaio 2026

Università degli Studi di Udine  
Dipartimento di Studi umanistici e  
del patrimonio culturale

Aula Gusmani, Palazzo Antonini  
MediaLab, Lab Village

**28 GENNAIO 2026**

**Aula Gusmani, Palazzo Antonini  
via Petracco 8 - Udine**

**h. 14:30 - 15:00**

Accoglienza

**h. 15:00 - 15:15**

Saluti istituzionali – Francesco Pitassio (delegato del Rettore per la Ricerca), Linda Borean (direttrice Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale), Simone Venturini (Università degli Studi di Udine), Rossella Catanese (Università della Tuscia)

**h. 15:15 - 16:15**

Keynote speaker

**Matěj Strnad** (Národní filmový archiv, Prague / FIAF Programming and Access to Collections Commission)

*Keep it Safe and Keep it Open? On Sustainability of Open Heritage and Public Domain in Film*  
Discussant: Clément Lafite (Università degli Studi di Udine)

**h. 16:15 - 16:30**

Coffee break

**h. 16:30 - 17:45**

Panel – The Shared Screen

**Stéphanie Ange** (Diaziinteregio)

*Amorce, a Mutualist Experiment in Promoting the Film Heritage of Local Areas*

**Giovanni Talamo** (Archivio RitrovaTA ETS, archivio dei filmini di famiglia in Puglia)

*I film di famiglia come archivio vivo: pratiche artistiche e comunitarie per l'accesso al patrimonio audiovisivo privato in Puglia*

**Giuseppe Ferrari** (Archivio RI-PRESE | Università luav di Venezia)

*Dall'archivio partecipativo alla mappa di comunità: strategie innovative di accesso al patrimonio filmico privato sulla piattaforma RI-VE*

**Michele Lezza** (Archivio 8mmmezzo): *Sostenibilità e memoria nel patrimonio filmico amatoriale*  
Chair: Sabrina Negri (Università di Torino)

**h. 17:45 - 18:30**

Proiezione - *Antologia Piero Goi* (1976-1977, 30', Fondo Piero Goi) a cura di Cineteca del Friuli in collaborazione con Eccentrico Cineclub.

# 29 GENNAIO 2026

Aula Gusmani, Palazzo Antonini  
via Petracco 8 - Udine

## **h. 9:00 - 9:30**

Accoglienza

## **h. 9:30 - 10:30**

Simone Venturini, Rossella Catanese, Serena Bellotti, Clément Lafite, Valentina Valente (SAFE project group)

*The Sustainability of Italian Film Heritage. A project Overview*

Alessia Caratelli, Matilde Sani (Tecno-el)  
*Film Heritage Microclimate Monitoring and Preventive Conservation – SAFE Archives*

Chair: Luca Antoniazzi (Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo)

## **h. 10:30 - 10:45**

Coffee break

## **h. 10:45 - 12:00**

Panel – The (Un)safe Vault?

Valentina Rossetto (Cineteca Nazionale)  
*Monitoring the Cineteca Nazionale Safety Film Collection: Documentation, Preparatory Study and Film Selection.*

Lisa Vergelli (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”)

*Sniffing Out Vinegar Syndrome: Science Behind the Smell of Cellulose Acetate Film Decay*

Jean-Baptiste Masson (Université Rennes 2 | Cinémathèque de Bretagne)

*Toward an Efficient, Cheap, and Eco-Friendly Solution to Treat Vinegared Magnetic Tapes and Films*

Francesca Porpora (Università di Firenze | CSGI)

*Proposal for a Remediation Method for the “Vinegar Syndrome” in Cellulose Acetate-Based Motion Picture Films*

Chair: Clément Lafite (Università degli Studi di Udine)

## **h. 12:00 - 13:00**

Keynote speaker

Céline Ruivo (Université libre de Bruxelles)  
*Lossless and Digital Access: A New Democracy for the Archives?*

Discussant: Serena Bellotti (Università degli Studi di Udine)

## **h. 13:00 - 14:30**

Lunch break

## **h. 14:30 - 15:45**

Panel – The Data

Federico Ercoli (Visioni d'Archivio)  
*Le fate pixellate: approccio restaurativo nel processo di upscale della serie animata Winx*  
Florian Krautkrämer, Isabel Krek, Julius Lange (Lucerne School of Design)

*Between Two Realms: Preserving (Amateur) Apparatus Collections Sustainably*

Sonia Campanini (Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft Goethe-Universität Frankfurt)

*Large Archival Models: Some Thoughts on the Intersections Between Artificial Intelligence and Audiovisual Archiving*

Giovanni Marra (Index Studio)

*Governare l'intelligenza artificiale generativa negli archivi audiovisivi: diritto, criticità, policies e pratiche emergenti*

Chair: Simone Venturini (Università degli Studi di Udine)

## **h. 15:45 - 16:00**

Coffee break

## **h. 16:00 - 17:15**

Panel – The Expanded Screen

Ilaria Ferretti, Paolo Simoni (Fondazione Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia)

*Home Movies Digital Archive: accesso e condivisione del patrimonio audiovisivo privato*  
Juan Ignacio Calcagno (Archivio della vita quotidiana)

*Homeless movies. Il film di famiglia orfano oltre l'ossimoro*

Sofia Alvarez Salas (Film Critic)

*Reactivating Memory: Film Criticism and Curatorial Practices as Tools for Sustainable Film Heritage*

Nicole Braidà (Independent Researcher)

*Keep it FAIR. Strategies of Normalization for Super 8 Film Piracy Datasets*

Chair: Rossella Catanese (Università della Tuscia)

## **h. 17:15 - 18:30**

Proiezione – *Siamo Archivio. Un esperimento di catalogazione partecipata (2025, 45')* a cura di Archivio Cinescatti di Lab 80 film

# 30 GENNAIO 2026

MediaLab, Lab Village

Via Sondrio 2 - Udine

## h. 9:00 - 9:30

Trasferimento verso il MediaLab

## h. 9:30 - 10:00

MediaLab Tour

## h. 10:00 - 11:00

Panel – The Archival Welfare

**Benedetta Bellesia, Fabrizio Micarelli, Serena Picone** (Archivio Storico Luce - Cinecittà)

*La sostenibilità lavorativa ai tempi del PNRR*

**Alessandra Butti, Lucia Giacomazzi, Alice**

**Ortenzi, Anita Rizzi** (Italian Film Keepers)

*MAPPA - Mappatura Archivi e Professioni della Preservazione Audiovisiva*

**Laura Cesaro** (Università Ca' Foscari)

*Archivi audiovisivi e lavoro culturale: il caso di*

*Polesine Digital Memory*

Chair: **Valentina Valente** (Università della Toscana)

## h. 11:00 - 11:15

Coffee break

## h. 11:15 - 12:30

Tavola Rotonda

**Giovanni Talamo** (Archivio RitrovaTA) **Michele Lezza** (8mmezzo) **Giuseppe Ferrari** (RI-PRESE)

**Fabrizio Micarelli** (Archivio Storico Luce - Cinecittà) **Paolo Simoni, Mirco Santi**

(Fondazione Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia) **Juan Ignacio Calcagno**

(Archivio della vita quotidiana) **Giulia Castelletti**

(Cinescatti di Lab 80 Film) **Elena Beltrami**

(Cineteca del Friuli) **Federico Ercoli** (Visioni

d'Archivio)

Moderano **Simone Venturini** (Università degli Studi di Udine) **Rossella Catanese** (Università della Toscana)

## h. 12:30 - 13:00

Chiusura dei lavori

a cura di **Serena Bellotti, Clément Lafite, Simone Venturini**

Gruppo di ricerca: **Serena Bellotti, Antonina Dattolo, Clément Lafite, Andrea Mariani, Simone Venturini** (Università degli Studi di Udine), **Rossella Catanese, Federico Meschini, Chiara Petrucci, Valentina Valente** (Università della Toscana)

<https://safe-project.uniud.it/>

Sviluppo e gestione del sito web e Atlas:

**Beatrice Nassiz**

Progetto SAFE - the SustainAbility of italian Film hEritage: Archival Infrastructures, Digital Preservation, Stewardship Strategies - P2022TXJ77. Progetto Finanziato dall'Unione europea- Next Generation EU.

Missione 4 "Istruzione e Ricerca" - Componente C2 Investimento 1.1 Componente 1 CUP G53D23007120001.



Con il patrocinio di:

